

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69
620014, г.Екатеринбург, ул.Сакко и Ванцетти, 36
Тел.371-67-64, e-mail: soch69@eduekb.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 9 от 30 августа 2024 года



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 56-о от 30 августа 2024 года
Директора MAOU СОШ № 69



Т.В.Субботина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Бектяшева Марина Амировна,
педагог дополнительного образования MAOU СОШ № 69

Екатеринбург, 2024

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	5
1.3.	Содержание Программы	
1.3.1.	Учебный план 1-ого обучения	7
1.3.2.	Учебный план 2-ого обучения	7
1.3.3.	Учебный план 3 -его обучения.....	8
1.3.4.	Учебный план 4-ого обучения	8
1.3.5.	Учебный план сводного хора	9
1.3.6.	Содержание учебного плана 1-ого и 2-ого года обучения	10
1.3.7.	Содержание учебного плана 3-его и 4-ого года обучения	16
1.3.8.	Содержание учебного плана сводного хора	20
1.4.	Планируемые результаты.....	25
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график 1-ого года обучения	26
2.2.	Календарный учебный график 2-ого года обучения	28
2.3.	Календарный учебный график 3-его года обучения	30
2.4.	Календарный учебный график 4-ого года обучения	33
2.5.	Календарный учебный график сводного хора	35
2.6.	Условия реализации Программы.....	40
2.7.	Формы аттестации и оценочные материалы	41
2.8.	Методические материалы.....	43
3.	Список литературы.....	45

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее - Программа) составлена в соответствии со следующими нормативными документами.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в актуальной редакции).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность Программы - художественная. Содержание Программы ориентировано на стимулирование творческой активности детей посредством хорового пения. Уровень **реализации - базовый**.

Актуальность Программы заключается в том, что она реализуется в тесном сочетании с уроками музыки и помогает формировать у детей осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству. Занятия по Программе обеспечивают приобретение обучающимися устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. В процессе обучения у обучающихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. Занятия хоровым пением способствуют правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Новизна. Занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, помогает детям полноценно

реализовать творческий потенциал, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной их вовлеченности в процесс создания художественно-исполнительского образа.

Педагогическая целесообразность. Ребенку младшего школьного возраста довольно непросто освоить навыки коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности становится только то, во что человек вложил силы своей души, где проявил воображение, реализовал способности. Поэтому ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Отличительные особенности Программы. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой - создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Адресат Программы - обучающиеся в возрасте от 7 до 11 лет. Перед началом занятий в хоре все дети обязательно прослушиваются руководителем хора с целью определения начальных музыкальных данных каждого. **Срок реализации Программы** составляет 4 года.

Периодичность и продолжительность занятий. Занятия ежегодно организуются в четырех возрастных группах:

- группа 1-ого года обучения - 2 часа в неделю, 68 часа в год;
- группа 2-ого года обучения - 2 часа в неделю, 68 часов в год;
- группа 3-его года обучения – 1,5 часа в неделю, 51 час в год;
- группа 4-ого года обучения – 1,5 часа в неделю, 51 час в год;
- сводный хор - 4 часа в неделю, 136 часов в год.

За весь период обучения - 374 часа. **Форма обучения** по Программе - очная.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы - содействие развитию художественного вкуса, формированию музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства. Создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка, привитие детям любви к музыке, укрепление психического и физического здоровья детей.

На реализацию поставленной цели направлены следующие **задачи**.

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- формирование правильного дыхания и речи;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений - обучение грамотному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- осознание и реализация каждым воспитанником коллектива личностного творческого потенциала; развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса; полнзвучной речи, свободного, эластичного речевого аппарата; органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма; координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости; музыкального мышления и музыкальной интуиции; актёрских способностей; уверенности в себе, как личности; внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии; эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание музыкального высокохудожественного вкуса; творческой интуиции, желания добиваться поставленных целей, стремиться преодолевать трудности;
- формирование потребности к самосовершенствованию;
- формирование гражданско-патриотических качеств личности: любви к своему народу, Отечеству, национальной культуре;
- осознание воспитанниками культуры и традиций народов мира;

формирование чётких представлений о нравственности;

- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности; культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план 1-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационные основы работы хорового коллектива	4	2	2	Контрольное задание
2	Вокально-хоровая работа	24	10	14	Творческое задание
3	Работа над многоголосьем	4	2	2	Творческое задание
4	Пение а'capella (без сопровождения, без инструмента)	6	2	4	Творческое задание
5	Нотная грамота	2	2	-	Опрос
6	Элементарное дирижирование и различные виды движения в хоровом занятии	12	4	8	Концерт
7	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности	16	6	10	Творческое задание
	ИТОГО:	68	28	40	

1.3.2. Учебный план 2-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационные основы работы хорового коллектива	4	2	2	Контрольное задание
2	Вокально-хоровая работа	30	10	20	Творческое задание
3	Работа над многоголосьем	2	1	1	Творческое задание
4	Пение а'capella (без сопровождения,	4	3	1	Творческое

	без инструмента)				задание
5	Нотная грамота	2	1	1	Опрос
6	Элементарное дирижирование и различные виды движения в хоровом занятии	12	6	6	Концерт
7	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности	14		14	Творческое задание
	ИТОГО:	68	23	45	

1.3.3. Учебный план 3-его года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационные основы работы хорового коллектива	3	3	-	Контрольное задание
2	Вокально-хоровая работа	15	3	12	Концерт
3	Работа над многоголосьем	6	3	3	Творческое задание
4	Пение а'capella (без сопровождения, без инструмента)	6	3	3	Творческое задание
5	Нотная грамота	3	3	-	Опрос
6	Элементарное дирижирование и различные виды движения в хоровом занятии	12	3	9	Творческое задание
7	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности	6	3	3	Творческое задание
	ИТОГО:	51	21	30	

1.3.4. Учебный план 4-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Организационные основы работы хорового коллектива	3	3	-	Контрольное задание
2	Вокально-хоровая работа	24	3	21	Концерт
3	Работа над многоголосьем	3	-	3	Творческое задание
4	Пение а'capella (без сопровождения, без инструмента)	6	-	6	Творческое задание
5	Нотная грамота	3	3	-	Опрос
6	Элементарное дирижирование и различные виды движения в хоровом занятии	9	3	6	Творческое задание
7	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности	3	3	-	Творческое задание
	ИТОГО:	51	15	36	

1.3.5. Учебный план сводного хора

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационные основы работы хорового коллектива	10	2	8	Контрольное задание
2	Вокально-хоровая работа	51	13	38	Концерт
3	Работа над многоголосьем	12	2	10	Творческое задание
4	Пение а'capella (без сопровождения, без инструмента)	12	2	10	Творческое задание
5	Нотная грамота	4	1	3	Опрос
6	Элементарное дирижирование и различные виды движения в хоровом занятии	28	2	26	Творческое задание

7	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности	19	4	15	
	ИТОГО:	136	26	110	

1.3.6. Содержание учебного плана 1-ого и 2-ого года

обучения **Раздел 1. Организационные основы работы хорового коллектива**

Тема 1. Создание хора

Теория. Определение количественного и возрастного контингента обучающихся по Программе. Определение специфических особенностей хора.

Практика. Выбор репертуара, репертуарного направления, художественно-творческого направления работы хора (русские народные песни, песни народов мира, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов).

Тема 2. Организация работы хора

Теория. Показ (посещение) концертного мероприятия, которое может вызвать интерес к хоровому пению (выступление какого-либо профессионального хора или вокального ансамбля).

Практика. Предварительный отбор хористов. Проверка музыкальных данных и певческих способностей детей выявляет голос (тембр, сила, диапазон), слух, музыкальность, чувство ритма, эмоциональность. Разделение хористов на группы сопрано и альтов. Самоуправление в хоре. Выбор Совета хора: председатель хора, старосты хоровых групп. Теория. Организация хорового занятия: приветствие, переключки, распевание, работа над репертуаром, музыкальное прощание.

Практика. Распечатывание хоровых партий. Работа с хоровыми партиями на занятиях и дома.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2. Певческая установка

Теория. Естественная поза певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, ноги с опорой на пятки, спокойные, лежащие на коленях руки. Практика. Разучивание произведений сидя. Пение свободно и естественно, не делая ничего лишнего.

Тема 3. Певческое дыхание

Теория. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Смешанный тип дыхания, то есть нижнеберберно-диафрагматическое дыхание. Навык «цепного» дыхания. Научиться делать вдох в середине выдержанного звука.

Практика. Упражнение «Поршень» - сравнение туловища человека с трубкой насоса. Певческий вдох берется активно, но бесшумно, через нос, с ощущением легкого полужевка. Упражнение «Вдыхаем аромат цветка» на улыбке и по руке дирижера. После вдоха перед пением нужно сделать мгновенную задержку дыхания. При выдохе нужно петь со стремлением сохранить состояние вдоха, ощущение пения «на себя», а не «из себя», то есть вырабатывать навык экономного расхода воздуха при пении. Упражнение «Дуем на свечу так, чтобы она не гасла». Упражнения без звука.

- Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3,..
- Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом, при этом певцы должны стремиться сохранить нижние ребра в положении вдоха.
- Беззвучный крик на гласную «а» - ощущение тяжести на диафрагме.
- Гласную «а» - «промычать», «пробасить» - чем сильнее звук, тем более диафрагма тяжелеет.
- Выкрикивание слога «ой», имитируя состояние испуга.
- «Порции» - короткий вдох - два коротких выдоха (3, 4).
- Сочетание упражнений без звука следует сочетать с упражнениями на отдельные гласные.

Тема 4. Атака звука

Теория. Выработка правильного певческого дыхания.

Практика. Применение того или иного вида атаки звука, определяющей характер работы голосовых связок. Мягкая атака - дает мягкое, спокойное звучание, устраняет напряженное звучание. Твердая атака - для активизации процесса голосообразования детей, склонных к инертности. Придыхательная атака.

Тема 5. Звукообразование

Теория. Понятие звукообразования, или фонации. Колебание голосовых связок, их усиление и тембровое окрашивание с помощью резонаторов. Верхний резонатор (головной) - полость глотки, носа, рта. Нижний резонатор (грудной) - это полости бронхов и трахей. Резонирующие гласные - И, У, Е.

Практика. Навыки ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, смешанного голосообразования, легкого «зевка». Упражнение на проверку работы мышц мягкого нёба:

- «Шприц» - вдох на звук (1-5 звуках).
- «Греческие крики» (вдохи на шепоте) на гласных А, О, Э.
- Выработка навыка пения «в маске», или ощущения «головы», которое придает пению высокую позицию, полетность.

- Пение с закрытым ртом (на «М»).
- Выработка в хоре единой манеры звукообразования - округленное, прикрытое звучание.
- Упражнения на гласные - У, Ю, Ё.
- Мысленная корректировка «открытых» гласных на манер «прикрытых» - поем А, а думаем О; поем И, думаем Ю и т.д.

Тема 6. Регистры певческого

голоса Теория. Грудной резонатор

Практика. Музыкальные упражнения на гласные А, О, У, упражнения для расслабления гортани и занятия подбородка, на сглаживание регистров.

Тема 7. Диапазон певческого голоса Теория.

«Примарные» тоны, диапазон звучания.

Практика. Упражнения на «примарные» тоны и речевые тоны. Отработка диапазона школьного хора на ЛЯ малой октавы - Ля второй октавы, то есть 2 октавы. Работа над диапазоном с учетом наличия переходных звуков между регистрами.

Тема 8. Тембр певческого голоса

Теория. Специфика звучания голоса, анатомия гортани, гормональный фактор. Тембр голоса Практика. Способы звуковедения. Типы звуковедения - стаккато, легато, нон легато, маркато.

Тема 9. Певческая артикуляция

Теория. Артикуляция. Певческая артикуляция. Внутренние артикуляционные органы (язык, глотка, мягкое нёбо). Произношение согласных и гласных в пении, приближаясь по своему звучанию к гласному звуку «О».

Практика. Выравнивание звучания гласных по тембру.

Гимнастика для губ и языка:

- Покусывание кончика языка.
- Пожевать язык вперед и назад.
- Пощелкать языком, меняя конфигурацию рта.
- Попротыкать языком губы и щеки.
- Круговые движения языка по зубам.
- Покусывание губ.
- «Обиженное лицо» образованное.

Тема 10. Голосовой аппарат.

Теория. Основные части голосового аппарата человека: дыхательный аппарат - легкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппарат - совокупность резонаторов.

Практика. Упражнения для развития голосового аппарата, на достижение единой манеры

исполнения, на округление гласных звуков; на активизацию работы артикуляционного аппарата; работающие над интонацией и развитием дыхания на всю фразу; интонированием чистой кварты в восходящем и нисходящем движении; интонированием мажорного трезвучия в сочетании с нисходящим звукорядом; выработка приема стакато и легато; на подвижность голоса; на освоение интонаций минорного трезвучия и звукоряда.

Тема 11. Охрана голоса

Теория. Основные правил охраны голоса - не перетруждать голос - не использовать форсированное звучание, слишком громкое звучание, слишком низкие и высокие звуки, охранять от переохлаждения.

Практика. Упражнения, развивающие навыки многоголосного пения в хоре - освоение канонов, освоение пения терцовогодвухголосия, освоение пения двухголосия, где голоса имеют самостоятельное значение. Важными являются упражнения на развитие навыков соединения регистров, виртуозность голоса и чистоту интонирования интервалов, на ровность звука, кантилену, удержанное дыхание, а также освоение трехголосия в распевании.

Тема 12. Хоровой строй

Теория. Интонирование мелодической линии - горизонтальный строй. Интонирование аккордов - вертикальный строй. Ладовое чувство. Механизм звукообразования Практика.

Упражнение 1. Пение вслух до определенного места, затем по руке дирижера пение дальше «про себя», а через некоторое время по знаку - снова вслух.

Упражнение 2. Сильные доли такта поются вслух, а слабые - «про себя».

Упражнение 3 для воспитания гармонического слуха. Разнообразные примеры многоголосного пения: простейшие, разделение голосов (эпизодические), звуки-«педали» (выдержанные), каноны, имитации (подголоски)), пение самостоятельным голосоведением каждой партии.

Упражнение 4. Пение на «собирающие» гласные - У, Ю. Пение с закрытым ртом.

Тема 13. Хоровой ансамбль

Теория. Согласованное исполнение произведения.

Практика. Работа над составляющими: интонационной слаженностью, единообразием, манерами звукообразования, ритмической и темповой слитностью, динамическим единством. Развитие чувства формы, «чувство локтя», навыков самоконтроля, умения слышать себя и хор, анализировать качество пения.

Раздел 3. Работа над многоголосием

Тема 14. Работа над многоголосьем

Теория. Достижение унисона.

Практика. Формирование умений пропеть свою мелодию про себя (внутренним слухом), внимательно слушать другие голоса. Игры, где мелодия голоса повторяет фортепиано. Разучивание песен с сопровождением, в которых не дублируется мелодия. Пение канонов. Пение на выдержанных звуках, пение параллельными интервалами, подголоски, пение с самостоятельным голосоведением и т.д.

Раздел 4. Пение а'capella (без сопровождения, без инструмента)

Тема 15. Пение а'capella

Теория. Техника пения

а'capella.

Практика. Тренировочные занятия, активизирующие средства развития и воспитания вокального слуха и голоса.

Раздел 5. Нотная грамота

Тема 16. Нотная грамота

Теория. Основы нотной грамоты. Абсолютная и относительная системы сольмизации. понятие тона и полутона, понятие лада (мажора и минора), понятие тональности, знаков альтерации, понятие метра, размера и такта.

Практика. Работа по хоровым партиям. Болгарская «столбица» или пение «по руке» (Струве), система относительной сольмизации X. Кальюстэ (ё, ле, ви, на, ра, ти, ё) с ручными знаками, применение ритмических слогов (типа «та» - «шаг», или «ти-ти» - «бегать», «тири-тири» и т.д.)

Раздел 6. Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии

Тема 17. Элементарное дирижирование

Теория. Различные виды движений в хоровом занятии.

Практика. Для развития ладового чувства - упражнения с ручными различными знаками. Для развития ритма - ходьба, подскоки, кружения, хлопки, элементы танцев. Для развития метра и размера - различные виды хлопков: сильные - на сильные доли, слабые - на слабые доли такта. Для развития звуко-высотного слуха - показы рукой высоты звучания. Для развития темпа - ходьба и бег под музыку разного темпа. Для развития представлений о динамике - пантомимические движения, изображающие громкий, умеренный, тихий звуки, крещендо и диминуэндо. Для развития представлений о звуковедении - показы рукой или в танце приемов стаккато, легато, нон легато, маркато.

Тема 18. Дикция в хоре

Теория. Дикция как средство донесения текстового содержания произведения и художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Практика. Упражнения для раскрепощения нижней челюсти - «Проколоть» щеки с пальцами рук так, чтобы между зубами была «дырка». Упражнение на слоги «ба», «ма», «да». Упражнение на преодоление вялости языка. Распевания на слог «ля». Упражнение на четкость дикции. Упражнения на слоги «бра», «брэ», «бри», «дра», «дрэ» и т.п. Упражнения В. Емельянова (В. Емельянов «Развитие голоса»).

Тема 18. Работа над гласными

Теория. Пение как процесс точного и выразительного пения гласных. Артикуляция гласных (фонем) и их сочетаний. Каждая гласная - комплекс тембра, высоты, длительности, силы.

Практика. В зависимости от трудности освоения упражнения на произношение гласных в следующей последовательности: У-О-А-И-Е. Условные ручные знаки: У - руки как бы вытягивают «трубу» ото рта вниз; О - руки как бы изображают, что вы держите огромный арбуз; А - руки округлые, над головой; И - руки как бы делают улыбку. Разучивание произведений с применением округлой единой манеры формирования.

Тема 19. Работа над согласными

Теория. Правило переноса согласных с конца слога на начало следующего слога (например, «да-лѐ-ки-ймо-йдру-гтво-йра- до-стны-йсвет» и т.д.).

Практика. Упражнения для развития быстрого и четкого произношения согласных - многочисленные скороговорки. Упражнения с использованием методики хоровой работы, описанной Г. П. Стуловой «Хоровой класс».

Тема 20. Работа над осмысленностью произношения текста Теория. Осмысленность в пении, произношение текста.

Практика. Упражнения на развитие логических ударений в тексте. Обучение техники определения границ музыкальных фраз, мест возобновления дыхания, кульминации (главные и побочные). Обучение методам анализа соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями.

Тема 21. Работа над выразительностью текста в пении

Теория. Выразительность подачи текста, эмоциональная окрашенность исполняемого произведения. Создание художественного образа произведения.

Практика. Работа над текстом, работе над дикцией, разборчивостью произношения текста, осмысленностью и выразительностью его.

Тема 7. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности

Тема 22. Музыкальная форма

Теория. Структура произведения, деление на части, периоды, предложения, фразы, мотивы.

Внутреннее строение произведения, кульминация, вершина фразы.

Практика. Упражнения с использованием различных видов музыкальной формы: одночастная, двухчастная и трехчастная, куплетная, рондо, тема с вариациями, циклическая, канон и др.

Тема 23. Музыкальный стиль

Теория. Особенности музыкального стиля. Законы исполнения стилей. Стили различных эпох, индивидуальные стили композиторов. Дать понятие об основных музыкальных стилях: полифонический, венский классический, романтический, импрессионизм, джаз, рок, бардовская песня и др.

Практика. Упражнения на распознавание стилей. Разучивание музыкальных композиций.

Тема 24. Музыкальный жанр

Теория. Особенности музыкального жанра разучиваемого произведения. Вокальные миниатюры (песня, романс, кант, хорал, мадригал, серенада и др.), фрагменты из крупных вокальных или вокально-театральных произведений (части кантат, ораторий, сюит, хоровых концертов, хоры из опер, оперетт, мюзиклов и т.д.) Хоровые произведения, представляющие аранжировки инструментальной музыки.

Практика. Разучивание музыкальных композиций.

1.3.7. Содержание учебного плана 3-его и 4-ого года обучения

Раздел 1. Организационные основы работы хорового коллектива

Тема 1. Создание хора

Теория. Сбор хоровых коллективов по годам обучения. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Охрана голоса.

Практика. Выбор репертуара, репертуарного направления, художественно-творческого направления работы хора (русские народные песни, песни народов мира, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов).

Тема 2. Организация работы хора

Теория. Организация хорового занятия: приветствие, переключки, распевание, работа над репертуаром, музыкальное прощание.

Практика. Распечатывание хоровых партий. Работа с хоровыми партиями на занятиях и дома.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2. Певческая установка

Теория. Поза певца.

Практика. Разучивание произведений сидя. Пение свободно и естественно, не делая ничего лишнего.

Тема 3. Певческое дыхание

Теория. Развитие навыков плавного и экономного выдоха во время фонации, «цепного дыхания». Смешанный тип дыхания, то есть нижнереберно-диафрагматическое дыхание.

Практика. Выполнение упражнений «Поршень», «Вдыхаем аромат цветка», «Дуем на свечу так, чтобы она не гасла» и пр. Упражнения без звука.

Тема 4. Атака звука

Теория. Закрепление навыков правильного певческого дыхания.

Практика. Выполнение упражнений на применение того или иного вида атаки звука, определяющей характер работы голосовых связок. Мягкая атака и твердая атака. Придыхательная атака.

Тема 5. Звукообразование

Теория. Закрепление понятий звукообразование, верхний резонатор (головной), нижний резонатор (грудной), резонирующие гласные .

Практика. Упражнения на развитие навыков ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, смешанного голосообразования, легкого «зевка».

Тема 6. Регистры певческого голоса Теория. Грудной резонатор

Практика. Музыкальные упражнения на гласные А, О, У, упражнения для расслабления гортани и занятия подбородка, на сглаживание регистров.

Тема 7. Диапазон певческого голоса Теория. «Примарные» тоны, диапазон звучания.

Практика. Упражнения на «примарные» тоны и речевые тоны. Отработка диапазона школьного хора на ЛЯ малой октавы - Ля второй октавы, то есть 2 октавы. Работа над диапазоном с учетом наличия переходных звуков между регистрами.

Тема 8. Тембр певческого голоса

Теория. Специфика звучания голоса, анатомия гортани, гормональный фактор. Тембр голоса Практика. Способы звуковедения. Типы звуковедения - стаккато, легато, нон легато, маркато.

Тема 9. Певческая артикуляция

Теория. Артикуляция. Певческая артикуляция. Внутренние артикуляционные органы. Произношение согласных и гласных в пении.

Практика. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Гимнастика губ и языка.

Тема 10. Голосовой аппарат.

Теория. Дыхательный и артикуляционный аппарат человека.

Практика. Упражнения для развития голосового аппарата. Упражнения на достижение единой манеры исполнения, активизацию работы артикуляционного аппарата. Работа над интонацией и развитием дыхания на всю фразу; интонированием чистой кварты в восходящем и нисходящем движении; интонированием мажорного трезвучия в сочетании

с нисходящим звукорядом. Выработка приема стаккато и легато. Упражнения на подвижность голоса; на освоение интонаций минорного трезвучия и звукоряда.

Тема 11. Охрана голоса

Теория. Основные правил охраны голоса.

Практика. Упражнения на развитие навыков многоголосного пения, навыков соединения регистров, виртуозности голоса и чистоты интонирования интервалов. Музыкальные упражнения на ровность звука, кантилену, удержанное дыхание, развитие навыков трехголосия в распевании.

Тема 12. Хоровой строй

Теория. Интонирование мелодической линии - горизонтальный строй. Интонирование аккордов - вертикальный строй. Ладовое чувство. Механизм звукообразования Практика. Музыкальные упражнения на формирование гармонического слуха, многоголосного пения.

Тема 13. Хоровой ансамбль

Теория. Согласованное исполнение произведения.

Практика. Работа над составляющими: интонационной слаженностью, единообразием, манерами звукообразования, ритмической и темповой слитностью, динамическим единством. Развитие чувства формы, «чувство локтя», навыков самоконтроля, умения слышать себя и хор, анализировать качество пения.

Раздел 3. Работа над многоголосием

Тема 14. Работа над многоголосьем

Теория. Достижение унисона.

Практика. Музыкальные упражнения на закрепление навыков пропевать свою мелодию про себя (внутренним слухом), внимательно слушать другие голоса. Разучивание песен с сопровождением. Пение канонов. Пение на выдержанных звуках, пение параллельными интервалами, подголоски, пение с самостоятельным голосоведением и т.д.

Раздел 4. Пение а'capella (без сопровождения, без инструмента)

Тема 15. Пение a 'capella

Теория. Техника пения

a'capella.

Практика. Тренировочные музыкальные упражнения на активизацию средств развития и воспитания вокального слуха и голоса.

Раздел 5. Нотная грамота

Тема 16. Нотная грамота

Теория. Основы нотной грамоты. Абсолютная и относительная системы сольмизации. понятие тона и полутона, понятие лада (мажора и минора), понятие тональности, знаков альтерации, понятие метра, размера и такта.

Практика. Работа по хоровым партиям. Болгарская «столбица» или пение «по руке» (Струве), система относительной сольмизации X. Кальюстэ (ё, ле, ви, на, ра, ти, ё) с ручными знаками, применение ритмических слогов (типа «та» - «шаг», или «ти-ти» - «бегать», «тири-тири» и т.д.)

Раздел 6. Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии

Тема 17. Элементарное дирижирование

Теория. Различные виды движений в хоровом занятии.

Практика. Упражнения на развитие ладового чувства, ритма, метра и размера, звуко-высотного слуха, темпа, представлений о динамике и звуковедении.

Тема 18. Дикция в хоре

Теория. Дикция как средство донесения текстового содержания произведения и художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Практика. Упражнения для раскрепощения нижней челюсти, преодоление вялости языка, на четкость дикции, на развитие голоса.

Тема 18. Работа над гласными

Теория. Точность и выразительность пения гласных. Артикуляция гласных (фонем) и их сочетаний.

Практика. Разучивание произведений с применением округлой единой манеры формирования.

Тема 19. Работа над согласными

Теория. Правило переноса согласных.

Практика. Упражнения для развития быстрого и четкого произношения согласных - многочисленные скороговорки. Упражнения с использованием методики хоровой работы, описанной Г. П. Стуловой «Хоровой класс».

Тема 20. Работа над осмысленностью произношения текста

Теория. Осмысленность в пении, произношение текста.

Практика. Упражнения на развитие логических ударений в тексте, закрепление техники определения границ музыкальных фраз, мест возобновления дыхания, кульминации (главные и побочные). Развитие навыков анализа соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями.

Тема 21. Работа над выразительностью текста в пении

Теория. Выразительность подачи текста, эмоциональная окрашенность исполняемого произведения. Создание художественного образа произведения.

Практика. Работа над текстом, работе над дикцией, разборчивостью произношения текста, осмысленностью и выразительностью его.

Тема 7. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности

Тема 22. Музыкальная форма

Теория. Структура произведения, деление на части, периоды, предложения, фразы, мотивы. Внутреннее строение произведения, кульминация, вершина фразы.

Практика. Упражнения с использованием различных видов музыкальной формы: одночастная, двухчастная и трехчастная, куплетная, рондо, тема с вариациями, циклическая, канон и др.

Тема 23. Музыкальный стиль

Теория. Особенности музыкального стиля. Законы исполнения стилей. Стили различных эпох, индивидуальные стили композиторов. Музыкальные стили различных эпох, времен и народов.

Практика. Упражнения на распознавание стилей. Разучивание музыкальных композиций.

Тема 24. Музыкальный жанр

Теория. Особенности музыкального жанра разучиваемого произведения. Вокальные миниатюры (песня, романс, кант, хорал, мадригал, серенада и др.), фрагменты из крупных вокальных или вокально-театральных произведений (части кантат, ораторий, сюит, хоровых концертов, хоры из опер, оперетт, мюзиклов и т.д.) Хоровые произведения, представляющие аранжировки инструментальной музыки.

Практика. Разучивание музыкальных композиций.

1.3.8. Содержание учебного плана сводного хора Раздел 1.

Организационные основы работы хорового коллектива

Тема 1. Создание хора

Теория. Сбор хорового коллектива. Правила техники безопасности. Охрана голоса. Выбор совета хора.

Практика. Выбор репертуара, репертуарного направления, художественно-творческого направления работы хора (русские народные песни, песни народов мира, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов).

Тема 2. Организация работы хора

Теория. Организация хорового занятия: приветствие, переключка, распевание, работа над репертуаром, музыкальное прощание.

Практика. Распечатывание хоровых партий. Техника работы с хоровыми партиями на занятиях и дома.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2. Певческая установка Теория. Поза певца.

Практика. Разучивание произведений сидя и стоя.

Тема 3. Певческое дыхание

Теория. Развитие навыков плавного и экономного выдоха, смешанного типа дыхания, «цепного» дыхания.

Практика. Разучивание музыкальных произведений.

Тема 4. Атака звука

Теория. Выработка правильного певческого дыхания.

Практика. Пропевание музыкальных произведений с применением того или иного вида атаки звука.

Тема 5. Звукообразование

Теория. Звукообразование, или фонации. Усиление и тембровое окрашивание голосовых связок с помощью резонаторов.

Практика. Пропевание музыкальных произведений на развитие навыков ровного звучания во всем диапазоне голоса.

Тема 6. Регистры певческого голоса Теория. Грудной резонатор

Практика. Пропевание музыкальных произведений на развитие грудного резонатора.

Тема 7. Диапазон певческого голоса

Теория. «Примарные» тоны, диапазон звучания.

Практика. Отработка диапазона сводного хора на ЛЯ малой октавы - Ля второй октавы.

Работа над диапазоном с учетом наличия переходных звуков между регистрами.

Тема 8. Тембр певческого голоса Теория. Звучание голоса. Тембр голоса

Практика. Пропевание музыкальных произведений с различными ипами звуковедения - стаккато, легато, нон легато, маркато.

Тема 9. Певческая артикуляция

Теория. Певческая

артикуляция.

Практика. Пропевание музыкальных произведений с выравниванием звучания гласных по тембру.

Тема 10. Голосовой аппарат.

Теория. Артикуляционный аппарат как совокупность резонаторов.

Практика. Упражнения для развития голосового аппарата, на достижение единой манеры исполнения, на округление гласных звуков; на активизацию работы артикуляционного аппарата; работающие над интонацией и развитием дыхания на всю фразу; интонированием чистой кварты в восходящем и нисходящем движении; интонированием мажорного трезвучия в сочетании с нисходящим звукорядом; выработка приема стаккато и легато; на подвижность голоса; на освоение интонаций минорного трезвучия и звукоряда.

Тема 11. Охрана голоса

Теория. Основные правил охраны голоса.

Практика. Распевание. Разучивание произведений на развитие навыков многоголосного пения.

Тема 12. Хоровой строй

Теория. Интонирование мелодической линии, аккордов. Ладовое чувство.

Практика. Разучивание произведений на закрепление навыков интонирования.

Тема 13. Хоровой ансамбль

Теория. Согласованное исполнение произведения.

Практика. Работа над согласованным исполнением музыкальных произведений.

Раздел 3. Работа над многоголосием

Тема 14. Работа над

многоголосьем Теория. Достижение унисона.

Практика. Работа над пропеванием музыкальной мелодии про себя. Музыкальные игры. Разучивание песен с сопровождением, в которых не дублируется мелодия. Пение канонов. Пение на выдержанных звуках, пение параллельными интервалами, подголоски, пение с самостоятельным голосоведением и т.д.

Раздел 4. Пение a'capella (без сопровождения, без инструмента)

Тема 15. Пение a'capella

Теория. Техника пения a'capella.

Практика. Распевание. Разучивание произведений. Пение пения a'capella.

Раздел 5. Нотная грамота

Тема 16. Нотная грамота

Теория. Абсолютная и относительная системы сольмизации. Понятие тона и полутона,

понятие лада (мажора и минора), понятие тональности, знаков альтерации, понятие метра, размера и такта.

Практика. Работа по хоровым партиям.

Раздел 6. Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии

Тема 17. Элементарное дирижирование

Теория. Различные виды движений в хоровом занятии.

Практика. Разучивание музыкальных произведений. Пропевание с использованием различных видов движения.

Тема 18. Дикция в хоре

Теория. Дикция как средство донесения текстового содержания произведения и художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Практика. Пропевание разученных музыкальных произведений.

Тема 18. Работа над гласными

Теория. Артикуляция гласных (фонем) и их сочетаний.

Практика. Разучивание произведений с применением округлой единой манеры формирования.

Тема 19. Работа над согласными

Теория. Правило переноса согласных с конца слога на начало следующего слога.

Практика. Пропевание музыкальных произведений с использованием правила переноса согласных.

Тема 20. Работа над осмысленностью произношения текста Теория. Осмысленность в пении, произношение текста.

Практика. Пропевание музыкальных произведений на закрепление навыка постановки логических ударений в тексте. Закрепление навыков техники определения границ музыкальных фраз, мест возобновления дыхания, кульминации (главные и побочные). Обучение методам анализа соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями.

Тема 21. Работа над выразительностью текста в пении

Теория. Выразительность подачи текста, эмоциональная окрашенность исполняемого произведения. Создание художественного образа произведения.

Практика. Работа над текстом, работе над дикцией, разборчивостью произношения текста, осмысленностью и выразительностью его. Разучивание музыкальных произведений.

Тема 7. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности

Тема 22. Музыкальная форма

Теория. Структура произведения, деление на части, периоды, предложения, фразы, мотивы. Внутреннее строение произведения, кульминация, вершина фразы.

Практика. Пропевание музыкальных произведений с использованием различных видов музыкальной формы: одночастная, двухчастная и трехчастная, куплетная, рондо, тема с вариациями, циклическая, канон и др.

Тема 23. Музыкальный стиль

Теория. Законы исполнения стилей. Стили различных эпох, индивидуальные стили композиторов.

Практика. Разучивание музыкальных композиций.

Тема 24. Музыкальный жанр

Теория. Особенности музыкального жанра разучиваемого произведения. Вокальные миниатюры (песня, романс, кант, хорал, мадригал, серенада и др.), фрагменты из крупных вокальных или вокально-театральных произведений (части кантат, ораторий, сюит, хоровых концертов, хоры из опер, оперетт, мюзиклов и т.д.) Хоровые произведения, представляющие аранжировки инструментальной музыки.

Практика. Разучивание музыкальных композиций.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся по Программе должны **знать**:

- как образуется звук;
- о работе вокального аппарата;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- музыкальные термины;
- о творческой деятельности известных авторов, исполнителей, хоровых коллективов;
- о средствах музыкальной выразительности;
- элементарные знания о нотной грамоте.

Обучающиеся по Программе должны **уметь**:

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вокально-хоровой работы;
- пользоваться нотной грамотой на элементарном уровне;
- исполнять произведения не только в хоре, но в ансамбле и сольно; -анализировать свое и чужое исполнение;
- создавать эмоционально-художественный образ произведения;
- отличать высокохудожественные произведения от музыкальных «однодневок». Основные **формы подведения итогов** - отчетный концерт, выступление на

общешкольных мероприятиях, фестивалях и конкурсах различных уровней. В конце каждого триместра проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки, музыкально-литературные композиции. По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты - хоровые собрания, на которых каждый хор исполняет 10 - 20 произведений русских и зарубежных композиторов, народные песни.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИИ

2.1. Календарный учебный график 1-ого года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Организационные основы работы хорового коллектива (4 часа)					
1	Сентябрь	Прослушивание хористов. Распределение по группам сопрано и альты	Диагностическое занятие	2	Наблюдение
2	Сентябрь	Музыкально- образовательная беседа	Беседа	2	Контрольное задание
Раздел 2. Вокально-хоровая работа (24 часа)					
3	Сентябрь	Певческая установка	Групповое занятие	2	Наблюдение
4	Сентябрь	Певческое дыхание	Групповое занятие	2	Наблюдение
5	Октябрь	Атака звука	Групповое занятие	2	Наблюдение
6	Октябрь	Звукообразование	Групповое занятие	2	Наблюдение
7	Октябрь	Регистры певческого голоса	Групповое занятие	2	Наблюдение
8	Октябрь	Диапазон певческого голоса	Групповое занятие	2	Творческое задание
9	Октябрь	Тембр певческого голоса	Групповое занятие	2	Наблюдение
10	Ноябрь	Способы звуковедения	Групповое занятие	2	Творческое задание
11	Ноябрь	Певческая артикуляция. Голосовой аппарат. Охрана голоса	Групповое занятие	2	Наблюдение
12	Ноябрь	Хоровой строй	Групповое занятие	2	Творческое задание
13	Декабрь	Хоровой ансамбль	Групповое занятие	2	Творческое задание
14	Декабрь	Музыкально-	Групповое	2	Наблюдение

		образовательная беседа	занятие		
Раздел 3. Работа над многоголосьем (4 часа)					
15	Декабрь	Работа над многоголосьем	Групповое занятие	2	Наблюдение
16	Декабрь	Работа над многоголосьем	Групповое занятие	2	Творческое задание
Раздел 4. Пение а'capella (без сопровождения, без инструмента) (6 часов)					
17	Январь	Пение а-капелла	Групповое занятие	2	Наблюдение
18	Январь	Пение а-капелла	Групповое занятие	2	Творческое задание
19	Январь	Пение а-капелла	Групповое занятие	2	Творческое задание
Раздел 5. Нотная грамота (2 часа)					
20	Февраль	Нотная грамота	Групповое занятие	2	Наблюдение
Раздел 6. Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии (12 часов)					
21	Февраль	Элементарное дирижирование и различные виды движения в хоровом занятии	Групповое занятие	2	Наблюдение
22	Февраль	Музыкально-образовательная беседа. Слушание музыки	Групповое занятие	2	Творческое задание
23	Февраль	Дикция в хоре. Работа над гласными	Групповое занятие	2	Наблюдение
24	Март	Работа над гласными	Групповое занятие	2	Творческое задание
25	Март	Работа над согласными	Групповое занятие	2	Наблюдение
26	Март	Работа над выразительностью текста в пении	Групповое занятие	2	Творческое задание
Раздел 7. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности (16 часов)					
27	Март	Динамика. Звуковедение	Групповое занятие	2	Наблюдение
28	Апрель	Лад. Ритм, Метр	Групповое занятие	2	Творческое задание

29	Апрель	Мелодия. Гармония	Групповое занятие	2	
30	Апрель	Музыкальная форма	Групповое занятие	2	Наблюдение
31	Апрель	Музыкальный стиль	Групповое занятие	2	Творческое задание
32	Май	Музыкальный жанр	Групповое занятие	2	Творческое задание
33	Май	Отчетный концерт	Групповое занятие	2	Концерт
34	Май	Поход в театр	Групповое занятие	2	Наблюдение
Итого:				68	

2.2. Календарный учебный график 2-ого года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Охрана голоса. Распевание	Беседа	2	Наблюдение
2	Сентябрь	Организация хорового занятия	Групповое занятие	2	Наблюдение
3	Сентябрь	Музыкально-образовательная беседа	Групповое занятие	2	Наблюдение
4	Сентябрь	Певческая установка	Групповое занятие	2	Наблюдение
5	Октябрь	Певческое дыхание	Групповое занятие	2	Творческое задание
6	Октябрь	Атака звука	Групповое занятие	2	Наблюдение
7	Октябрь	Звукообразование	Групповое занятие	2	Творческое задание
8	Октябрь	Регистры певческого голоса	Групповое занятие	2	Наблюдение
9	Ноябрь	Диапазон певческого голоса	Групповое занятие	2	Творческое задание
10	Ноябрь	Тембр певческого голоса	Групповое занятие	2	Творческое задание
11	Ноябрь	Музыкально-образовательная беседа	Групповое занятие	2	Наблюдение

		Слушание музыки			
12	Ноябрь	Способы звуковедения	Групповое занятие	2	Наблюдение
13	Декабрь	Певческая артикуляция	Групповое занятие	2	Творческое задание
14	Декабрь	Голосовой аппарат. Охрана голоса	Групповое занятие	2	Творческое задание
15	Декабрь	Хоровой строй	Групповое занятие	2	Наблюдение
16	Декабрь	Хоровой ансамбль	Групповое занятие	2	Творческое задание
17	Январь	Работа над многоголосьем	Групповое занятие	2	Наблюдение
18	Январь	Пение а-капелла (без сопровождения)	Групповое занятие	2	Наблюдение
19	Январь	Музыкально-образовательная беседа. Слушание музыки	Групповое занятие	2	Наблюдение
20	Февраль	Нотная грамота	Групповое занятие	2	Опрос
21	Февраль	Элементарное дирижирование и различные виды движения в хоровом	Групповое занятие	2	Наблюдение
22	Февраль	Музыкально-образовательная беседа. Слушание музыки	Групповое занятие	2	Наблюдение
23	Февраль	Дикция в хоре. Работа над гласными	Групповое занятие	2	Наблюдение
24	Март	Работа над согласными	Групповое занятие	2	Творческое задание
25	Март	Работа над осмысленностью произношения текста	Групповое занятие	2	Наблюдение
26	Март	Работа над выразительностью текста в	Групповое занятие	2	Творческое задание
27	Апрель	Формирование представления о средствах музыкальной выразительности	Групповое занятие	2	Наблюдение
28	Апрель	Динамика. Звуковедение. Лад. Ритм, Метр	Групповое занятие	2	Творческое задание
29	Апрель	Мелодия. Гармония	Групповое занятие	2	Творческое задание
30	Апрель	Музыкальная форма	Групповое занятие	2	Наблюдение

31	Май	Музыкальный стиль. Музыкальный жанр	Групповое занятие	2	Творческое задание
32	Май	Отчетный концерт	Групповое занятие	2	Концерт
33	Май	Поход в театр	Групповое занятие	2	Наблюдение
34	Май	Итоговое занятие	Групповое занятие	2	Наблюдение
ИТОГО:				68	

2.1. Календарный учебный график 3-его года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Организационные основы работы хорового коллектива (3 часа)					
1	Сентябрь	Прослушивание хористов. Распределение по группам сопрано и альты	Диагностическое занятие	1,5	Наблюдение
2	Сентябрь	Музыкально- образовательная беседа	Беседа	1,5	Контрольное задание
Раздел 2. Вокально-хоровая работа (15 часов)					
3	Сентябрь	Певческая установка	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
4	Сентябрь	Певческое дыхание	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
5	Октябрь	Атака звука	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
6	Октябрь	Звукообразование	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
7	Октябрь	Регистры певческого голоса	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
8	Октябрь	Диапазон певческого голоса	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
9	Октябрь	Тембр певческого голоса	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
10	Ноябрь	Способы звуковедения	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
11	Ноябрь	Певческая артикуляция. Голосовой аппарат. Охрана голоса	Групповое занятие	1,5	Наблюдение

12	Ноябрь	Хоровой строй. Хоровой ансамбль	Групповое занятие	1,5	Концерт
Раздел 3. Работа над многоголосьем (6 часов)					
13	Декабрь	Работа над многоголосьем	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
14	Декабрь	Музыкально-образовательная беседа	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
15	Декабрь	Работа над многоголосьем	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
16	Декабрь	Работа над многоголосьем	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
Раздел 4. Пение а' capella (без сопровождения, без инструмента) (6 часов)					
17	Январь	Пение а-капелла	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
18	Январь	Пение а-капелла	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
19	Январь	Пение а-капелла	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
20	Февраль	Пение а-капелла	Групповое занятие	1,5	Опрос
Раздел 5. Нотная грамота (3 часа)					
21	Февраль	Нотная грамота	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
22	Февраль	Нотная грамота	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
Раздел 6. Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии (12 часов)					
23	Февраль	Элементарное дирижирование и различные виды движения в хоровом занятии	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
24	Февраль	Музыкально-образовательная беседа. Слушание музыки	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
25	Март	Дикция в хоре. Работа над гласными	Групповое занятие	1,5	Наблюдение

26	Март	Работа над гласными	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
27	Март	Работа над согласными	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
28	Март	Работа над выразительностью текста в пении	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
29	Апрель	Динамика. Звуковедение	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
30	Апрель	Лад. Ритм, Метр	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
Раздел 7. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности (6 часов)					
31	Апрель	Мелодия. Гармония	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
32	Май	Музыкальная форма	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
33	Май	Музыкальный стиль и музыкальный жанр	Групповое занятие	1,5	Концерт
34	Май	Отчетный концерт	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
Итого:				51	

2.4. Календарный учебный график 4-ого года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Организационные основы работы хорового коллектива (3 часа)					
1	Сентябрь	Прослушивание хористов. Распределение по группам сопрано и альты	Диагностическое занятие	1,5	Наблюдение
2	Сентябрь	Музыкально- образовательная беседа	Беседа	1,5	Контрольное задание
Раздел 2. Вокально-хоровая работа (24 часа)					
3	Сентябрь	Певческая установка	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
4	Сентябрь	Певческое дыхание	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
5	Октябрь	Атака звука	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
6	Октябрь	Звукообразование	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
7	Октябрь	Регистры певческого голоса	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
8	Октябрь	Диапазон певческого голоса	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
9	Октябрь	Тембр певческого голоса	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
10	Ноябрь	Способы звуковедения	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
11	Ноябрь	Певческая артикуляция	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
12	Ноябрь	Хоровой строй	Групповое занятие	1,5	Концерт
13	Декабрь	Хоровой строй	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
14	Декабрь	Хоровой ансамбль	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
15	Декабрь	Хоровой ансамбль	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
16	Декабрь	Хоровой ансамбль	Групповое	1,5	Наблюдение

			занятие		
17	Январь	Голосовой аппарат. Охрана голоса	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
18	Январь	Музыкально- образовательная беседа. Слушание музыки	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
Раздел 3. Работа над многоголосьем (3 часа)					
19	Январь	Работа над многоголосьем	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
20	Январь	Работа над многоголосьем	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
Раздел 4. Пение а'capella (без сопровождения, без инструмента) (6 часов)					
21	Февраль	Пение а-капелла	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
22	Февраль	Пение а-капелла	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
23	Февраль	Пение а-капелла	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
24	Февраль	Пение а-капелла	Групповое занятие	1,5	Опрос
Раздел 5. Нотная грамота (3 часа)					
25	Март	Нотная грамота	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
26	Март	Нотная грамота	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
Раздел 6. Элементарное дирижирование и различные виды движений в хоровом занятии (9 часов)					
27	Март	Элементарное дирижирование и различные виды движения в хоровом занятии	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
28	Март	Дикция в хоре. Работа над гласными	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
29	Апрель	Работа над гласными и согласными	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
30	Апрель	Работа над выразительностью текста	Групповое занятие	1,5	Творческое задание

		в пении			
31	Апрель	Динамика. Звуковедение	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
32	Май	Лад. Ритм, Метр	Групповое занятие	1,5	Творческое задание
Раздел 7. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности (3 часа)					
33	Апрель	Мелодия. Гармония. Музыкальная форма. Музыкальный стиль и жанр	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
34	Май	Отчетный концерт	Групповое занятие	1,5	Наблюдение
Итого:				51	

2.5. Календарный учебный график сводного хора

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Охрана голоса	Групповое занятие	2	Наблюдение
2	Сентябрь	Организация работы хора. Распевание	Групповое занятие	2	Творческое задание
3	Сентябрь	Распевание хора	Групповое занятие	2	
4	Сентябрь	Разучивание репертуара к концерту, посвященному Дню учителя	Работа с солистами	2	Концерт
5	Сентябрь	Разучивание репертуара к концерту, посвященному Дню учителя	Групповое занятие	2	Концерт
6	Сентябрь	Певческая установка	Работа с солистами	2	Наблюдение
7	Сентябрь	Певческое дыхание	Работа с солистами	2	Наблюдение

8	Сентябрь	Разучивание репертуара к концерту, посвященному Дню матери	Групповое занятие	2	Концерт
9	Сентябрь	Разучивание репертуара к концерту, посвященному Дню матери	Групповое занятие	2	Концерт
10	Сентябрь	Атака звука	Работа с солистами	2	Наблюдение
11	Октябрь	Звукообразование	Групповое занятие	2	Наблюдение
12	Октябрь	Регистры певческого голоса	Работа с солистами	2	Наблюдение
13	Октябрь	Диапазон певческого голоса	Групповое занятие	2	Наблюдение
14	Октябрь	Тембр певческого голоса	Работа с солистами	2	Наблюдение
15	Октябрь	Разучивание репертуара к Новому году	Групповое занятие	2	Концерт
16	Октябрь	Разучивание репертуара к Новому году	Групповое занятие	2	Концерт
17	Октябрь	Способы звуковедения	Работа с солистами	2	Наблюдение
18	Октябрь	Певческая артикуляция	Работа с солистами	2	Наблюдение
19	Ноябрь	Разучивание репертуара для участия в конкурсных мероприятиях	Групповое занятие	2	Конкурс
20	Ноябрь	Разучивание репертуара для участия в конкурсных мероприятиях	Групповое занятие	2	Конкурс
21	Ноябрь	Разучивание репертуара для участия в конкурсных мероприятиях	Работа с солистами	2	Конкурс
22	Ноябрь	Разучивание репертуара для участия в конкурсных мероприятиях	Групповое занятие	2	Конкурс
23	Ноябрь	Разучивание репертуара для участия в конкурсных мероприятиях	Работа с солистами	2	Конкурс
24	Ноябрь	Краткие сведения о голосовом аппарате. Охрана голоса	Групповое занятие	2	Наблюдение

25	Ноябрь	Разучивание репертуара к концерту, посвященному Дню 8-ое марта	Групповое занятие	2	Концерт
26	Ноябрь	Разучивание репертуара к концерту, посвященному Дню 8-ое марта	Работа с солистами	2	Концерт
27	Декабрь	Хоровой строй	Групповое занятие	2	Наблюдение
28	Декабрь	Хоровой строй	Работа с солистами	2	Наблюдение
29	Декабрь	Хоровой ансамбль	Групповое занятие	2	Наблюдение
30	Декабрь	Хоровой ансамбль	Работа с солистами	2	Наблюдение
31	Декабрь	Работа над многоголосием	Групповое занятие	2	Наблюдение
32	Декабрь	Работа над многоголосием	Работа с солистами	2	Наблюдение
33	Декабрь	Работа над многоголосием	Групповое занятие	2	Наблюдение
34	Декабрь	Работа над многоголосием	Работа с солистами	2	Наблюдение
35	Январь	Работа над многоголосием	Групповое занятие	2	Творческое задание
36	Январь	Работа над многоголосием	Работа с солистами	2	Наблюдение
37	Январь	Пение а-капелла (без сопровождения)	Групповое занятие	2	Наблюдение
38	Январь	Пение а-капелла (без сопровождения)	Работа с солистами	2	Наблюдение
39	Январь	Пение а-капелла (без сопровождения)	Групповое занятие	2	Наблюдение
40	Февраль	Пение а-капелла (без сопровождения)	Работа с солистами	2	Творческое задание
41	Февраль	Пение а-капелла (без сопровождения)	Групповое занятие	2	Наблюдение
42	Февраль	Пение а-капелла (без сопровождения)	Работа с солистами	2	Творческое задание
43	Февраль	Нотная грамота	Групповое занятие	2	Наблюдение
44	Февраль	Нотная грамота	Работа с солистами	2	Творческое задание
45	Февраль	Элементарное дирижирование и различные виды движения	Групповое занятие	2	Наблюдение

46	Февраль	Элементарное дирижирование и различные виды движения в хоровом	Работа с солистами	2	Творческое задание
47	Март	Разучивание репертуара к концерту, посвященному Дню Победы	Групповое занятие	2	Наблюдение
48	Март	Разучивание репертуара к концерту, посвященному Дню Победы	Групповое занятие	2	Наблюдение
49	Март	Разучивание репертуара к концерту, посвященному Дню Победы	Работа с солистами	2	Наблюдение
50	Март	Разучивание репертуара к концерту, посвященному Дню Победы	Групповое занятие	2	Концерт
51	Март	Дикция в хоре	Групповое занятие	2	Наблюдение
52	Март	Работа над гласными. Работа над согласными	Групповое занятие	2	Наблюдение
53	Март	Работа над осмысленностью произношения текста	Работа с солистами	2	Наблюдение
54	Апрель	Работа над выразительностью текста в пении	Групповое занятие	2	Наблюдение
55	Апрель	Разучивание репертуара к концерту, посвященному празднику Последнего звонка	Групповое занятие	2	Наблюдение
56	Апрель	Разучивание репертуара к концерту, посвященному празднику Последнего звонка	Работа с солистами	2	Наблюдение
57	Апрель	Разучивание репертуара к концерту, посвященному празднику Последнего звонка	Групповое занятие	2	Наблюдение
58	Апрель	Разучивание репертуара к концерту, посвященному празднику Последнего звонка	Работа с солистами	2	Концерт
59	Апрель	Формирование представления о средствах музыкальной выразительности. Темы	Групповое занятие	2	Наблюдение
60	Апрель	Развитие хорового слуха. Динамика	Групповое занятие	2	Наблюдение

61	Апрель	Звуковедение. Лад	Работа с солистами	2	Наблюдение
62	Май	Ритм. Метр	Групповое занятие	2	Наблюдение
63	Май	Мелодия. Гармония	Работа с солистами	2	Наблюдение
64	Май	Музыкальная форма	Групповое занятие	2	Наблюдение
65	Май	Музыкальный стиль	Работа с солистами	2	Наблюдение
66	Май	Музыкальный жанр	Групповое занятие	2	Наблюдение
67	Май	Отчетный концерт	Групповое занятие	2	Концерт
68	Май	Итоговое занятие	Групповое занятие	2	Наблюдение
ИТОГО:				136	

2.6. Условия реализации Программы

Кадровые ресурсы

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально - техническая база

- Учебная аудитория (специализированный кабинет №30 МАОУ СОШ № 69 для теоретических и практических занятий хора).
- Фортепиано
- Синтезатор «Yamaha» (электронный музыкальный инструмент),
- Музыкальный центр
- Магнитофон
- Компьютер
- Микрофоны
- Мультимедиа доска

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Диски CD и Mp3:
- Русская классическая музыка
- Зарубежная музыка
- Современная музыка
- Поп, рок, джаз
- Портреты композиторов
- Фонограммы, аудио- и видеозаписи.

2.7. Формы аттестации и оценочные материалы

Формами подведения итогов реализации настоящей Программы являются предварительный, текущий и промежуточный, итоговый контроль.

Предварительный контроль предполагает - выявление подготовленности группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитость у них интонационных, ритмических способностей. Его средствами являются контрольные задания, которые педагог предлагает выполнить обучающимся на вступительном прослушивании.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в виде систематической проверки сформированности у обучающихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации. Для чего оцениваются чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение также являются оценкой качества работы обучающихся и педагога. Поэтому важно, чтобы обучающиеся в ходе занятий по Программе получили следующие вокальноинтонационные навыки и навыки строя и ансамбля.

Вокально-интонационные навыки

- Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от re^1 - fa^2 октавы.
- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
- Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
- Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

- Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Навыки строя и ансамбля

- Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
- Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
- Усложненное сольфеджирование и транспонирование.
- Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.
- Работа над исполнением художественного произведения.
- Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма ит.д.).
- Связь музыки и текста. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Средствами контроля уровня сформированности у обучающихся перечисленных выше певческих навыков являются различные творческие задания, которые обучающиеся выполняют по мере изучения материала по Программе.

Итоговый контроль предполагает оценку чистоты интонирования у обучающихся, приобретение ими навыков домашнего музицирования, сформированности фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции. Средствами такой оценки являются выступления на концертных мероприятиях, итоговых конкурсах детского музыкального творчества.

В ходе итогового контроля оцениваются также

- уровень мотивации обучающихся к певческому исполнительскому искусству;
 - сохранность контингента;
- участие хорового коллектива в общешкольных, районных, городских культурномассовых мероприятиях;
- позитивные отзывы участников Программы и их родителей (законных представителей).

2.8. Методические материалы

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, объяснение, беседа); объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание); практический (упражнения, дидактические игры, исполнение песенно-игрового материала); наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов); репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону); творческий (создание нового музыкального

образа); эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний. Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

Формы проведения занятий.

1. Диагностические занятия - прослушивание детей, уже занимающихся и желающих заниматься в хоровой студии.
2. Образовательные занятия - основная форма работы хора, включающая в себя все виды вокально-хорового воспитания, разучивание музыкального материала.
3. Теоретические занятия - знакомство с хоровым искусством лучших хоровых коллективов страны и мира (в записях и концертном исполнении), с известными певцами, ансамблями и т.д.
4. Просветительские занятия - походы с хористами на различные музыкальные спектакли, концерты, встречи с музыкантами.
5. Сводные репетиции, то есть совместные занятия всех хоровых групп.
6. Репетиции по группам - группа сопрано, группа альтов, группа развития.
7. Работа с солистами - индивидуальные занятия.
8. Концертные выступления.
9. Нетрадиционные занятия - встречи по поводу дней именинника, окончания учебного года.
10. Конкурсные выступления.

Каждое занятие хорового коллектива, будь то занятие сводного хора или занятие по возрастным группам обучающихся по Программе имеет определённую структуру.

- Приветствие.
- Переключка.
- Распевание.
- Знакомство с новыми музыкальными произведениями.
- Беседа о композиторе, авторе текста, истории создания произведения, определении музыкального стиля и т.д.
- Запись песни или знакомство с распечатанными хоровыми партиями.
- Работа по разучиванию текста.
- Работа над дикцией и артикуляцией.
- Работа над фразировкой и формой.
- Работа над певческим дыханием.

- Работа над звукообразованием.
- Работа над интонацией.
- Работа над тембровой окраской голосов.
- Работа над многоголосием.
- Работа над строем и ансамблем звучания.
- Работа над художественным образом произведения.
- Выработка контакта дирижера, дирижерского жеста, работы концертмейстера и хора.
- Музыкальное «прощание».

Все эти разделы занятия неразрывно связаны между собой, но могут варьироваться по необходимости.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Струве Г.А. Школьный хор, М., Просвещение, 1981.
2. Сборник статей под редакцией Соколова В. Г. Работа с детским хором. М., Музыка, 1981.
3. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., Просвещение, 1988.
4. Никольских Н.А. Учебно-методическое пособие для студентов дирижерско- хорового отделения консерватории. Свердловск, УГК им. М.П.Мусоргского, 1981.
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение, 1989.
7. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., Музыка, 1988.
8. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 1986.
9. Программа для общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы. М., Просвещение, 1993.
10. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996.
11. Усарева Н.В., Устьянцева С.Ю. Эстрадный вокал. Городской Дом творчества, 1997.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренаж). Санкт- Петербург, 2006, 2-я редакция.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652754

Владелец Субботина Татьяна Викторовна

Действителен с 02.05.2024 по 02.05.2025