

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 8 от 30.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленности**

«Волшебное перышко»

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Составитель: Соловьева О.Л.
Косарева С.В.
Голенцева О.В.
Евсеева Т.Л.
Юдина Л.П,
Халтурина Г.П,
Семерикова И.В.
Панова М.С.

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Содержание программы	7
	2.1. Учебно-тематический план	
	2.2. Содержание занятий	11
4	Список литературы	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа (далее - программа) разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" ;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 02.12.2015 № 02-01-82/10468
8. Устав МОАУ СОШ № 69;
9. Положение об оказании платных образовательных услуг.

Программа «**Волшебное перо**» представляет дополнительный общеобразовательный курс художественно - эстетической направленности.

Актуальность программы. Развитие речевого творчества занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Программа «Волшебное перо» способствует формированию общей культуры детей, развитие творческого мышления, навыков коллективного общения, фантазии, раскрытию индивидуальности

Программа «Волшебное перо» является **модифицированной**, имеет **художественно-эстетическое направление**.

Практическая значимость программы. В настоящее время абсолютной ценностью лично-ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую.

Наше время - время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества. (М. Р. Львов). Это и заставило нас разработать программу «Волшебное перышко».

Новизной данной программы является способствование эстетическому развитию подрастающего поколения, привитие интереса к литературному творчеству. Современные образовательные программы предполагают развитие речевого творчества, являясь одним из обязательных требований, предъявляемых к обучающимся на конец каждого модуля, но методические и учебные пособия не содержат необходимый материал по речевой креативности, не давая возможности развиваться этим параметрам должным образом.

Данная образовательная программа представляет собой систему творческих заданий на развитие речевой креативности и предусматривает поэтапное повышение уровня словотворчества у детей младшего школьного возраста. Эта планомерная система творческих заданий.

Программа по речевому творчеству «Волшебное перышко» предназначена для работы с обучающимися начальных классов в области дополнительного образования.

Данная программа реализуется на уровне начального образования, модулями в течение трёх лет (3 модуля), 1 модуль - 28 часов в год. Занятия с группой обучающихся проводятся 1 раз в неделю, согласно расписанию.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 8 - 11 лет. Предусмотренные программой занятия могут проводиться как на базе одного отдельно взятого класса, так и в смешанных группах, состоящих из обучающихся нескольких классов.

Цель образовательной программы:

повышение уровня креативности речи младших школьников; привитие интереса к литературному творчеству.

Задачи:

- 1) при создании творческих заданий учесть стартовый уровень речевой креативности детей;
- 2) через творческое задание привить интерес обучающихся к любому проявлению творчества;
- 3) учить детей смело высказывать своё мнение, психологически не бояться быть непонятым окружающими;
- 4) создание ситуации комфортности и успешности творческой деятельности; повышение уровня самооценки.

Принципы построения программы:

- 1) системное построение творческих заданий с учётом личностно деятельного подхода;
- 2) Учёт уровня развитости у обучающихся речевого творчества

Отличительные особенности программы и используемые методы

Наиболее удачные и эффективные методы, направленные на формирование речевого творчества у младших школьников.

Метод проблемной ситуации:

Объясняется переходом от чисто философского, умозрительного рассмотрения мышления в рамках отношения «рационализм - сенсуализм» к рассмотрению его как приспособительной функции, посредством которой человек решает поставленные «средой» проблемы. То, что «проблему» ставит перед человеком «среда», стало исходным пунктом редуцированного развития всей проблематики творчества. Познание по существу выступает в приспособительной функции. Присущая методу проблемной ситуации тема долженствования, с одной стороны, искусственно стимулирует мыслительный процесс, с

другой стороны - ограничивает его конкретными условиями, задавая как бы «потолок» интеллектуальному творчеству.

Метод ассоциативной теории креативности

Основоположник Mednik (1962). В своей теории доказал: чем более отдалёнными являются идеи, между которыми возникают ассоциации, тем более креативным считается мышление - при условии, что эти ассоциации отвечают требованиям задачи и характеризуются полезностью. Mednik различал три пути креативных решений, основанных на ассоциациях:

- Через интуитивную прозорливость;
- Нахождение сходства между отдалёнными элементами (идеями);
- Опосредование одних идей другими;

Мартиндел (1989,1999) утверждает, что любые креативные продукты возникают в результате рекомбинации известных идей через новые ассоциации, опираясь на аналогию (сходство), креативное мышление способно установить ассоциации между ранее не связанными идеями.

Метод мозгового штурма

Этот метод создал американский Осборн в конце 30-х годов 20 века. Метод представляет собой групповое решение задач, конференция идей, массовая мозговая атака и т.д.

Цель метода: Формирование у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы; обучение критическому отношению к результатам обсуждения; умение выбирать оригинальное решение задач.

Учитель ставит перед детьми вопрос, выслушивает варианты ответов ребят, а затем подводит итог (систематизация темы). Каждый ученик имеет право выдвинуть свою идею, пусть даже ирреальную.

Метод синектики (Аналогии)

Разработан Гордоном (США) в 50-е годы 20 века. Синектика основана на Мозговом штурме при использовании различных видов аналогии.

Цель метода: Представление незнакомого - знакомым, а привычное - чуждым.

В основании такой работы лежат 4 типа операций:

1 тип - Эмпатия

В основе лежит отождествление самого изобретателя с элементом проблемной ситуации, то есть умение «войти в шкуру другого». При этом надо сопереживать уподоблённому объекту.

2 тип - Прямая аналогия.

Поиск сходных процессов в других областях знаний. Решать проблему:

3 тип - Символическая аналогия.

Использование метафор, символов, поэтических образов.

4 тип - Фантастическая аналогия.

Представление объекта, либо процесса посредством игнорирования фундаментальных законов природы (как в сказке).

Обучение аналогии должно происходить по этапам:

- 1) Рассказ взрослого о том, что почувствовал и что представил.
- 2) Рассказ взрослого дополняется ответами детей.
- 3) Сами дети рассказывают, что представили и чувствовали, а педагог дополняет,

уточняет и расширяет представления детей об изменяемой точке зрения на объект.

4) Ребёнок самостоятельно, без помощи взрослого рассказывает о том, что представил или почувствовал.

Метод Каталога.

Был разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце (1926), для усиления процесса и развития ассоциаций. Для этого использовался любой текст (ряд иллюстраций), наугад сделанные выборки из него позволяют появиться неожиданным сравнениям.

Детям даются вопросы, а ответы они ищут в какой-либо книге. Ответы собираются ведущим вместе с детьми в единую сюжетную линию. По окончании совместного сочинения любой ребёнок должен уметь рассказать и придумать название.

Собственное сочинение историй должно проходить достаточно в быстром темпе и эмоционально со стороны ведущего (педагог выражает то удивление, то ужас и т. д.) По отношению к сочинённому рассказу.

Метод контрольных вопросов:

Метод предусматривает развитие творческого мышления, последовательно ставя перед обучающимися наводящие вопросы, на которые они охотно отвечают. Работа проводится в диалогической форме.

Программа курса построена по следующей схеме:

1. Игровые формы творческой деятельности;
2. Освоение элементов творчества в практической деятельности;
3. Обнаружение в себе автора, способного создать какие-либо творческие продукты;
4. Формирование коллективно-оценочного отношения к продуктам творчества людей, к своим результатам.

Желаемая модель выпускника, обучающегося по дополнительной образовательной программе «Волшебное перо»

- Не боится высказывать свои смелые идеи
- Легко вступает в обсуждаемую тему разговора
- Свободно выражает свои мысли как устно и письменно.
- Приводит веские аргументы к своим суждениям
- Имеет богатый словарный запас
- Коммуникабелен
- Мыслит нешаблонно
- Уверен в себе, психологически ориентирован на успешность любой деятельности
- Имеет адекватную самооценку
-

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Знать:

- многозначные слова, антонимы, синонимы, пословицы, загадки, фразеологизмы;
- изобразительно-выразительные средства языка: метафоры, сравнения, олицетворение, эпитеты;
- стили речи: разговорный и книжный;

Уметь:

- распознавать типы текстов;
- устанавливать связь предложений в тексте;
- распознавать стили речи;
- выделять многозначные слова, фразеологизмы в тексте.
- восстанавливать деформированный текст
- устанавливать связи между словами в словосочетании и предложении.
- составлять планы различных видов.
-

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, устный опрос
2.	«Неспроста слово молвится».	6	1	5	Наблюдение. Просмотр
3.	Творческая лаборатория школьника	18	4	14	
4.	Подведем итоги.	1	0	0	Конкурс работ
	ИТОГО	28	6	22	

2.2. Календарно-тематическое планирование

1 Модуль

№	Тема занятия	Содержание занятия	Неделя
1.	Вводное занятие. «Я не боюсь говорить!»	Занятие проводится в виде психологического тренинга, цель которого настроить детей на позитивное общение учителя и учеников, речевое раскрепощение речи ребёнка, работа по снятию страха высказывать свои мысли на ту или иную тему разговора.	1
2	«Я люблю себя за то, что...»	Занятие проводится в виде «Свечки», где дети по очереди рассказывают о себе. Условие: Рассказ у всех начинается одинаково: <i>Я люблю себя за то, что...</i>	2
3.	«Опиши друга»	Проводится в виде игры «Угадай, кто это?» Детям раздаются жетоны, на которых написано имя того, кого следует описать. Описываются не только внешние черты, но и свойственные признаки характера.	3

4	Переводчики	Образование из отдельных слов в предложение. «Игра в переводчики» - учащимся даются слова только в начальной форме. Их задача - изменяя окончания составить согласованный текст. Вспомнить, как изъясняются на русском языке иностранцы.	4
5	Деление текста на предложения. В здоровом теле - здоровый дух	Отгадывание загадок, выделение основных признаков предметов, описание овоща. Сочинение-сказка про овощи «Спор овощей».	5
6	Сказки русского народа. Алгоритм	Пересказ «Репки»; «Теремка». Знакомство с алгоритмом - графической схемой. Это занятие является подготовительным к созданию собственного продукта словесного творчества с опорой на алгоритмический ряд.	6
7	Составление сказок по аналогии	За основу берётся знакомая ученикам сказка. Новая - создаётся по похожему сюжету. Дети, составляют алгоритм своей сказки и пересказывают её.	7
8	Коллективное составление сказочной истории	Методом «Мозгового штурма» дети предлагают свои идеи. Если они затрудняются, учитель должен направить их в нужное русло.	8
9	« Волшебная дорожка для Колобка» Алгоритм	Способы избежания быть съеденным. Метод изменения физического состояния предмета. В помощь детям составляется «Волшебная дорожка» (алгоритм) по мере того, как дети будут предлагать свои идеи.	9
10	«Исправь ошибку» Нахождение смысловых несоответствий	Работа по устранению смысловых ошибок. Детям предлагается в небольших рассказах (3-4 предложения) найти смысловые неточности, заменяя их уместными словами. Цель задания - глубже понимать прочитанное.	10
11	Изложение с языковым разбором текста: <i>«Белая звездочка с неба упала, мне на ладошку легла - и пропала».</i>	Наблюдение за снежинками Изложение «Снежинка»	11
12	Первый легкий снежок веселит и бодрит.	Сочинение по картине «Чудесный денек» (Игры детей на воздухе)	12
13	Определение качеств действия	К предложенным учителем глаголам подобрать наречия.	12

		К каждому глаголу подбирается минимум по 5 наречий. Если это задание Вы проводите в виде игры, то обязательно отметьте лучших. Также возможен вариант от обратного: Дан список наречий, угадать к какому действию они подходят:	
14	«Хорошо - плохо» Антонимы	Для более глубокого знакомства со словами противоположными по смыслу предложите детям сочинить коллективную сказку «Хорошо - плохо». Сказка строится на противопоставлении одного героя, события, действия - другому. В помощь выстраивается алгоритм.	14
15	«Как избавиться от грубых слов?»	Составление сказочных историй о Царстве Грубости. Использование метода исключений. Для составления сказки использовать методы Каталога и контрольных вопросов. Условие: хорошее завершение сказочной версии.	15
16	«Как много может одно слово!».Синонимы.	Как много может одно слово! Одинаковое значение - разное звучание. Выбор синонимических рядов к наиболее распространённым существительным, глаголам. Работа с синонимами продолжается при составлении с подобранными словами. Обратить внимание на смысловое и стилистическое соответствие слов в предложении.	16
17	Крылатые выражения. «Страна - Вообразия - чудесная страна».	Развитие воображения детей. Составление рассказа «Если б я был волшебником».	17
18	Сравнения.	Познакомить с понятием «сравнение». Учить подбирать и употреблять сравнения в устной и письменной речи.	18
19	Олицетворение.	Познакомить с понятием «олицетворение». Учить употреблять олицетворения в устной и письменной речи.	19
20	Изобразительные средства языка. Эпитеты.	Познакомить с эпитетами, их назначением. Учить употреблять эпитеты в устной и письменной речи.	20
21	Слова нейтральные и эмоционально окрашенные.	Познакомить с эмоционально окрашенной лексикой. Уметь выделять эмоционально окрашенные слова из текста и употреблять их	21

		в речи.	
22	«Когда мне бывает страшно...»	Занятие проводится в виде «Свечки». Во время дискуссии ведется работа по отработке умения детей обосновывать своё мнение, обучение доказательности.	22
23	Построение рассказа методом Контрольных вопросов	Обычно это рассказ с ирреальным сюжетом. Роль учителя - по ходу развития сюжета задавать следующий набор вопросов, влияющих на дальнейшее развитие сюжетной линии рассказа.	23
24	Рифма. Первое знакомство	Знакомство с признаками рифмованного текста. Улавливание рифмы в детских поэтических произведениях. Для классических примеров предложите стихи: А, Барто; К.И. Чуковского; С. Михалкова.	24
25	Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме)	На доске записаны пары рифмованных слов, к которым учащиеся подбирают сообща незатейливый текст.	25
26	Смысловой подбор рифмы	Во вступительной беседе учитель обращает внимание на смысловую окраску рифмы. Приводит примеры стихотворения, где есть рифма, но отсутствует смысл. Дифференцированный подход при распределении заданий.	26
27	Тематическое составление двустиший	Тема выбирается на усмотрение учителя.	27
28	Начало оформления «Словаря поэта»	Подбор рифмы к часто употребительным словам. Дети заносят их в созданный «Словарь». Работа по заполнению словаря строится самостоятельно. Учащиеся сами по мере возникновения идеи записывают рифмы в свои блокнотики. Работа со «Словарём поэта» продолжается в 3-4 классах.	28
29 *	Решение изобретательных задач «Ах, если бы..., ах если бы...»	Используя метод исключений, детям предлагается решить изобретательные задачи. • Подготовка к дискуссионной беседе. <i>(Хорошо - Плохо).</i>	
30*	«Что важнее, что главнее?» метод исключений	Продолжается работа по использованию метода исключений. Главные герои - Луна и Солнце. <i>Кто из них важнее и главнее?</i> В конце обсуждения дети приходят к выводу,	

		что нельзя обойтись не без солнца, не без луны. Важны оба светила	
31*	Пословицы и поговорки. Сочинение по пословице.	Работа с пословицами и поговорками. Развитие умения уместного употребления пословиц в речи. Пробуем составлять текст по заданной пословице. Учимся раскрывать смысл пословицы.	
32*	Анализ сочинений по пословицам.	Работа над орфографическими и речевыми ошибками. Развитие умения редактировать текст, исправлять лексические и стилистические ошибки.	

*Резервные занятия

2.3.Содержание занятий

1 . Вводное занятие: «Я не боюсь говорить!»

Занятие проводится в виде психологического тренинга, цель которого настроить детей на позитивное общение учителя и учеников, речевое раскрепощение речи ребёнка, работа по снятию страха высказывать своё мысли на ту или иную тему разговора.

На этом занятии очень важно выбрать место проведения. Пусть помещение и будет классной комнатой, но дети ни в коем случае не должны сидеть за партами - это будет придавать формальность занятию. Предлагается расставить стулья кругом, создавая замкнутое пространство или расстелить на пол палас, размещаясь на нём тоже по кругу. Главное, чтоб учитель сидел в общем кругу с детьми - этот факт позволит ребятам более раскрепоститься и посмотреть на учителя другими глазами, глазами равного собеседника. Для более «тёплого» общения желательно учителю выбрать особый символ - мягкая игрушка, шишка, морские камушки ...все эти символические предметы, якобы, помогают высказаться без стеснения, смело и интересно. Желательно про этот символический предмет придумать красивую легенду для пущей убедительности. Право продолжать разговор переходит к тому, к кому попадает символ.

Тема для разговора может быть построена так: учитель заготавливает на небольших листочках разнообразные вопросы общего характера, позволяющие детям рассуждать:

- *Кем может стать Дядя Фёдор, когда вырастет?*
- *Если у вас появилась возможность позвонить президенту России, о чём бы вы вели разговор?*
- *Хотел бы ты попасть на необитаемый остров?*
- *С каким животным ты мог бы себя сравнить?*
- *Если бы от тебя зависела жизнь другого человека, смог бы ты отдать свою жизнь ради жизни другого?*
- *Неожиданно для всех ты выиграл огромную сумму денег, на что бы их потратил?*

Наравне с детьми на вопросы отвечает и учитель. В центре круга можно поставить зажжённую свечу, как символ открытости и таинственности. В такой форме можно проводить любые воспитательные беседы. В дальнейшем занятия такого плана будут

именоваться «Свечка». Заканчивать «Свечку» так: дети берутся за руки и произносят -
Пусть единство наших рук, обойдёт весь круг! - поочерёдно сжимая руку соседа.
Последний штрих - коллективное задувание свечи.

1. «Я люблю себя за то, что...»

Занятие проводится в виде «Свечки», где дети по очереди рассказывают о себе.

Условие: Рассказ у всех начинается одинаково: *Я люблю себя за то, что...*

Когда дети «хвалят» себя и слушают, как это делают другие, зачастую, начинают смотреть на одноклассников другими глазами. Эта тема имеет большое воспитательное значение. Повышает уровень притязания ребёнка, рейтинг среди сверстников.

2. «Опиши друга».

Проводится в виде игры « Угадай, кто это?» Детям раздаются жетоны, на которых написано имя того, кого следует описать. Описываются не только внешние черты, но и свойственные признаки характера. Для детей с низким и средним уровнем речевой креативности - подобрать ряд определений, свойственных данному человеку.

3. «Переводчики».

Образование из отдельных слов в предложение.

«Игра в переводчики» - обучающимся даются слова только в начальной форме. Их задача - изменяя окончания составить согласованный текст. Вспомнить, как изъясняются на русском языке иностранцы.

Примерный текст:

Жил-был дружно два девочка. Одна звал Маша, другой звал Света. Света был три игрушка: зелёный кошка, красный мяч и маленький собака...

Девчонка везти на воз

Козлёнок, козёл и коза.

Лесок проезжать - Часок подремать.

Девчонка в лес проспать

Козлёнок, козёл и коза.

4. Деление текста на предложения. В здоровом теле - здоровый дух

Отгадывание загадок, выделение основных признаков предметов, описание овоща. Сочинение-сказка про овощи «Спор овощей».

5. Сказки русского народа. Алгоритм.

Пересказ «Репки»; «Теремка». Знакомство с алгоритмом - графической схемой. Это занятие является подготовительным к созданию собственного продукта словесного творчества с опорой на алгоритмический ряд.

Репка	Дедушка	Бабушка	Внучка	Жучка	Кошка	Мышка
-------	---------	---------	--------	-------	-------	-------

Аналогично выстраиваются алгоритмы других известных детям сказок с простым сюжетом.

6. Составление сказок по аналогии:

За основу берётся знакомая ученикам сказка. Новая - создаётся по похожему сюжету:

«Репка» - *Кто-то что-то посадил и что из этого получилось?*- дети, составляют алгоритм своей сказки и пересказывают её.

К «Теремку» («Теремок насекомых»; «Теремок морских жителей» и т. д.)

Использование метода «перевирания» сказки.

7. Коллективное составление сказочной истории:

...Представьте, козлята превратились из глупых и доверчивых в находчивых и смелых. Как могли бы они перехитрить злого волка?

Методом «Мозгового штурма» дети предлагают свои идеи. Если они затрудняются, учитель должен направить их в нужное русло.

Например: - *Чем козлята могут защищаться? (окружить волка и наставить на него рожки).*

- *Установить на входную дверь «глазок»*
- *Записать голос медведя на магнитофон и включить в тот момент, когда волк подойдет к двери*
- *Мама-коза могла бы взять козлят с собой в лес.*

8. «Волшебная дорожка для Колобка»

Способы избежания быть съеденным. Метод изменения физического состояния предмета.

Кто может помочь Колобку перехитрить лесных жителей?

Как возможно изменить Колобка, чтобы звери сами отказались его есть? (заморозить, поджарить, превратить в жидкое тесто, поперчить...)

В помощь детям составляется «Волшебная дорожка» (алгоритм) по мере того, как дети будут предлагать свои идеи.

9. «Исправь ошибку».

Работа по устранению смысловых ошибок. Детям предлагается в небольших рассказах (3-4 предложения) найти смысловые неточности, заменяя их уместными словами.

Цель задания - глубже понимать прочитанное.

Заводы пачкают речную воду.

Ребята должны быть умными, смелыми, трудовыми.

По парку слоняются важные дамы.

Собака Натальи говорила тихо и ласково.

Когда дети усвоят смысл задания и принцип исправления ошибок, предложите детям самим составить аналогичные предложения. Далее ребятам предлагается работа в парах - исправление стилистических ошибок в вариантах, составленных напарником.

10. Изложение с языковым разбором текста:

«Белая звездочка с неба упала, мне на ладошку легла - и пропала».

Наблюдение за снежинками Изложение «Снежинка»

11. Первый легкий снежок веселит и бодрит.

Сочинение по картине «Чудесный денек» (Игры детей на воздухе)

12. Определение качеств действия:

К предложенным учителем глаголам подобрать наречия. Объяснение для обучающихся: К данным словам, все они обозначают какое-нибудь дело, подобрать слова, помогающие определить КАК? Происходило это дело.

К каждому глаголу подбирается минимум по 5 наречий. Если это задание Вы проводите в виде игры, то обязательно отметьте лучших. Также возможен вариант от обратного: Дан список наречий, угадать к какому действию они подходят:

Громко, игриво, задорно, протяжно, пискливо, хриловато (поёт)

Аппетитно, быстро, неряшливо, вкусно, с удовольствием (ест)

21. Слова нейтральные и эмоционально окрашенные.

Познакомить с эмоционально окрашенной лексикой. Уметь выделять эмоционально окрашенные слова из текста и употреблять их в речи.

22. «Когда мне бывает страшно...»

Занятие проводится в виде «Свечки». Во время дискуссии ведется работа по отработке умения детей обосновывать своё мнение, обучение доказательности.

Использование выражений: *Я считаю так! Моя точка зрения...; Я не согласен с мнением...; К словам (имя) хочу добавить...*

23. Построение рассказа методом Контрольных вопросов:

Обычно это рассказ с ирреальным сюжетом. Роль учителя - по ходу развития сюжета задавать следующий набор вопросов, влияющих на дальнейшее развитие сюжетной линии рассказа.

-Кто жил?

-Где находился?

-Что делал?

-С кем встретился?

-Кто им помешал?

-Чем завершилась история?

Когда сказка составлена, детей с высоким уровнем креативности можно попросить пересказать сказку целиком.

24. Рифма.

Знакомство с признаками рифмованного текста. Улавливание рифмы в детских поэтических произведениях. Для классических примеров предложите стихи: А. Барто; К.И. Чуковского; С. Михалкова.

Подбор к предложенным словам рифмы:

Точка-.....

Конь-.....

Конфета-.....

Подушка-.....

25. Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме):

На доске записаны пары рифмованных слов, к которым учащиеся подбирают сообща незатейливый текст.

_____ сидели

_____ человечки

_____ запели

_____ на печке

_____ лягушка

_____ сестрички

_____ подружка

_____ косички

26. Смысловой подбор рифмы:

Во вступительной беседе учитель обращает внимание на смысловую окраску рифмы. Приводит примеры стихотворения, где есть рифма, но отсутствует смысл.

Дифференцированный подход при распределении заданий:

Детям с высоким уровнем - самостоятельное составление стихотворения; остальным - текст с заданием на доске:

Жил-был весёлый... (слон)

Уж очень добрым был. (он)

Любил кататься на ... (велосипеде)

И даже забывал он об ... (обеде)

27. Тематическое составление двустиший:

Тема выбирается на усмотрение учителя. Это могут быть: «Весна»; «Новый год»; «Игрушки»; «Мама»; «Школа» и т. д. Желательно для прослеживания наглядного роста уровня развития словотворчества каждому ученику завести блокнот или тетрадь («Поэтическая тетрадь»), куда будут заносить все свои творческие работы.

Для учеников с низким уровнем развития учителю следует заготовить варианты с «буриме»

..... мяжок (игрушка-Хрюшка); (всех - успех)

..... подарок (Писать - пять); (цветок - огонек)

28. Начало оформления «Словаря Поэта».

Подбор рифмы к часто употребительным словам. Дети заносят их в созданный «Словарь». Работа по заполнению словаря строится самостоятельно. Учащиеся сами по мере возникновения идеи записывают рифмы в свои блокнотики.

Слон - он; батон; миллион; магнитофон; лимон; вон.

Точка - бочка; дочка; ночка; кочка; сорочка; сыночка...

Смеётся - клюётся; дерётся; зовётся...

Работа со «Словарём поэта» продолжается в 3-4 классах.

29. Решение изобретательных задач «Ах, если бы..., ах если бы...»

Используя метод исключений, детям предлагается решить изобретательные задачи.

«Если б не было зимы...» коллективно дети рассуждают хорошо это или плохо.

Рассматривают ситуацию *«Вдруг после осени опять настало лето...»*

Дети по своим суждениям делятся на две группы. Подготовка к дискуссионной беседе. (*Хорошо - Плохо*). У каждого есть право высказать свою точку зрения, если в ходе обсуждения, мнение ребёнка изменяется, он может перейти на другую половину класса, к тем, которые придерживались противоположной теории вопроса.

Дополнительные темы для обсуждения:

- Если бы все дети воспитывались в детских домах, а не в семьях.
- Если Новый год был бы летом
- Если бы деньги были ледяными
- Если жизнь человека длилась 200 лет
- Если бы не было телевизора

30. «Что важней, что главней?» метод исключений

Продолжается работа по использованию метода исключений. Главные герои - Луна и Солнце. *Кто из них важней и главней?* Как обычно, дети утверждают, что Солнце главней.

...Давайте представим такую ситуацию: Что Луна обиделась и улетела в далёкий космос.

Осталось одно солнце... Что в этом хорошего? Плохого?

В конце обсуждения дети приходят к выводу, что нельзя обойтись не без солнца, не без луны. Важны оба светила.

31. Пословицы и поговорки. Сочинение по пословице.

Работа с пословицами и поговорками. Развитие умения уместного употребления пословиц в речи. Пробуем составлять текст по заданной пословице. Учимся раскрывать смысл пословицы.

32. Анализ сочинений по пословицам

Работа над орфографическими и речевыми ошибками. Развитие умения редактировать текст, исправлять лексические и стилистические ошибки.

Рекомендации учителю по развитию речевого творчества детей младшего школьного возраста

Для развития у ребёнка способностей к речевой креативности необходимы различные подходы, способствующие созданию условий для реализации у обучающихся этих задатков. Особенно эффективным может быть занятия, которые хорошо спланированы и проводятся регулярно. На таких занятия должно быть комфортно как детям с высоким уровнем развития речевой креативности, так и ребятам с более низким уровнем.

Дети, хорошо успевающие, смогут в ещё большей степени развернуть своё творчество, а слабоуспевающие, решая нестандартные задачи - посильные для них, смогут обрести уверенность в своих силах, научиться управлять своими поисковыми действиями, подчинить их определённому плану.

В этих условиях у детей развиваются такие важные качества мышления, как: глубина; гибкость и беглость; оригинальность; способность к анализу и синтезу (критичность), которые являются формирующим фактором творческого мышления.

Формирование речевого творческого мышления предполагает решение детьми всевозможных нестандартных задач, рассчитанных на варианты правильных ответов детей. Для того, чтобы решение творческих заданий способствовало речевой креативности, оно должно быть организовано особым образом: чётко спланированная система творческих заданий; разноуровневость предлагаемых креативных упражнений; постепенное усложнение заданий; аргументированный анализ продукта речевого творчества.

Советы учителю по развитию речевой креативности младших школьников

- Откажитесь от привычных методов деятельности и попробуйте поискать новые подходы;
- Чтобы выдать как можно больше творческих идей, используйте метод “мозгового штурма”;
- Выслушивайте каждого желающего;
- Не навязывайте своего мнения;
- Не давайте отрицательных оценок, говорите: - *Интересно! Необычно! Любопытно! Замечательно!*
- Поощряйте возражения детей педагогу и одноклассникам, но учите возражать аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая своё суждение;
- Если выделяется лидер и подавляет остальных, старайтесь давать ему индивидуальные задания, чтобы была возможность раскрыться остальным ученикам.

Таким образом, учитель должен создать такую полноценно развивающуюся деятельность для обучающихся, чтобы потенциал творчества не остался невостребованным.

Закончить хочется словами великого педагога, литературного творца Л. Толстого, что творчество не является уделом избранных. Оно является уделом всех в большей или в меньшей степени, оно является нормальным и постоянным спутником детского развития. Типичные особенности детского творчества выясняются лучше всего не на вундеркиндах, а на обычных нормальных детях!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.: Учебное пособие для студ. Высших учебных заведений. - М.: Издательский центр Академия, 2002, - 320 с.
2. Бунеева Е.В. Уроки детского чтения по книге «В одном счастливом детстве» 3 класс
3. Волков Б.Е., Волкова Н.В. Детская психология: Логические схемы. М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2002, 256 с.
4. Вульфсон С.И. Уроки профессионального творчества: Учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 160 с.
5. Калюшкина А.П. Об опыте работы детского творчества. // Начальная школа, 2000, №12, с. 44-47
6. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Вестник образования 2002, №6, с. 10-41
7. Курбатова Л. Развитие творческого воображения // Обруч, 2000, №6
8. Львов М.Р, Школа творческого мышления. Учебное пособие по литературному творчеству для обучения в младших классах. - М.: Издательский центр Академия, 2002. - 464с.
9. Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников. ФНМЦ им. Л.В. Занкова, Самара, Корпорация «Фёдоров», 1999.
10. Павленко Л.Ф. Путешествие в тридцатое царство. Развитие мышления младших школьников средствами работы с малыми литературными формами, Ульяновск: ИПКПРО, 1997.
11. Прохорова Л.Н. подготовка учителя к работе п развитию креативности младших школьников // Начальная школа. - 2003, №2, с. 38-42
12. Симановский А.Е. Развитие творческого мышления детей . - Ярославль: Академия развития. - 1997
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьников. - Ярославль: Академия развития. -1996.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. М. : Издательский центр ВЛАДОС. -2001. - 161с.
15. Шубинский В.С. Педагогика творческого потенциала у школьников. М.: Просвещение. - 1989.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575846

Владелец Субботина Татьяна Викторовна

Действителен с 27.04.2022 по 27.04.2023